993 782 712

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

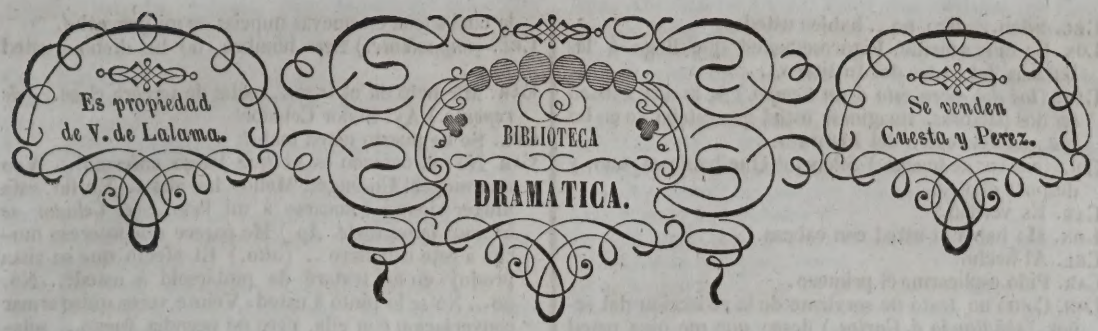
DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo. o 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno. t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	7
Consecuencias de un bofetón, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	5
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguito pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	5
Dina la gitana, t. 8.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3

Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	5	8
» Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	4	3
Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Elena de la Seiglier, t. 4.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Están verdes, t. 1.	2	5
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	3
En mi bemol, t. 1.	2	6
El andaluz en el baile, o. 1.	1	1
—*Aventurero español, o. 3.*	2	3
—*Arquero y el Rey, o. 3.*	2	8
—*Agiotage ó el oficio de moda, t 5.*	3	12
—*Amante misterioso, t. 2.*	2	10
—*Alguacil mayor, t. 2.*	3	6
—*Amor y la música, t. 3.*	2	5
—*Anillo misterioso, t. 2.*	2	4
—*Amigo intimo, t. 1.*	4	5
—*Articulo 960, t. 1.*	2	3
—*Angel de la guarda, t. 3.*	3	8
—*Artesano, t. 5.*	3	8
—*Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.*	8	7
—*Baile y el entierro, t. 3.*	2	8
—*Beneficiado, ó república teatral, o. 4.*	3	10
—*Campanero de S. Pablo, t. 4.*	2	4
—*Contrabandista Sevillano, o 2.*	3	10
—*Conde de Bellaflor, o. 4.*	4	8
—*Cómico de la legua, t. 5.*	3	10
—*Cepillo de las ánimas, o. 4.*	2	6
—*Cartero, t. 5.*	3	10
—*Cardenal y el judio, t. 5.*	3	12
—*Clásico y el romántico, o. 1.*	2	3
—*Caballero de industria, o 3*	3	4
—*Capitan azul, t. 3.*	2	11
—*Ciudadano Marat, t. 4.*	3	18
—*Confidente de su muger, t. 1.*	2	4
—*Caballero de Griñon, t. 2.*	2	4
—*Corregidor de Madrid, t. 2.*	2	4
—*Castillo de San Mauro, t. 5.*	3	10
—*Cautivo de Lepanto, o. 1.*	1	4
—*Coronel y el tambor, o. 3.*	3	4
—*Caudillo de Zamora, o. 3.*	3	7
—*Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.*	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—*Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.*	7	9
—*Ciego de Orleans, t 4.*	2	9
—*Criminal por honor, t. 4.*	2	6
—*Cardenal Cisneros, o. 5.*	1	11
—*Ciego, t. 1.*	2	3
—*Cardenal Richelieu, o. 4.*	2	9
—*Castillo de Grantier, t. 4*	4	7
—*Duque de Altamura, t. 3.*	3	10
—*Dinero!! t. 4.*	3	14
—*Doctorcito, t. 1.*	6	2
—*Demonio familiar, t. 3.*	3	4
—*Diablo en Madrid, t. 5.*	2	7
—*Desprecio agradecido, o. 5.*	4	5
—*Diablo enamorado, o. 3.*	3	21
—*Diablo son los nietos, t. 1.*	2	8
—*Derecho de primogenitura, t 1.*	3	3
—*Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.*	1	6
—*Diablo nocturno, t. 2*	5	3

El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—*Doctor negro, t. 4.*	4	4
—*Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.*	3	16
—*Desterrado de Gante, o. 3.*	2	5
—*Espósito de Ntra. Sra., t. 1.*	1	6
—*Españoleto, o. 3.*	3	5
—*Enamorado de la Reina, t. 2.*	3	5
—*Eclipse ó el agüero infundado, o. 3.*	2	7
—*Espectro de Herbesheim, t. 1.*	3	6
—*Favorito y el Rey, o. 3.*	1	6
—*Fastidio ó el conde Derfort, t 2.*	1	5
—*Guarda-bosque, t. 2.*	3	4
—*Guante y el abanico, t. 3.*	3	3
—*Galan invisible, t. 2.*	3	5
—*Hijo de mi mujer, t. 1.*	2	3
—*Hermano del artista, o. 2.*	3	11
—*Hombre azul, o. 5 c.*	3	10
—*Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.*	2	10
—*Hijo de su padre, t. 1.*	3	6
—*Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.*	4	7
—*Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.*	2	10
—*Hijo del emigrado, t. 4.*	2	10
—*Hombre complaciente, t. 1.*	3	5
—*Hijo de todos, o. 2.*	2	3
—*Hombre cachaza, o. 3.*	3	4
—*Heredero del Czar, t. 4.*	2	10
—*Idiota ó el subterráneo, t. 3.*	4	11
—*Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.*	2	9
—*Lazo de Margarita, t. 2.*	4	4
—*Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.*	7	12
—*Licenciado Vidriera, o. 4.*	7	6
—*Maestro de escuela, t. 1.*	3	4
—*Marido de la Reina, t. 1.*	2	5
—*Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.*	3	3
—*Médico negro, t. 7 c.*	4	12
—*Mercado de Lóndres, t. id.*	4	12
—*Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.*	3	5
—*Memorialista, t. 2.*	4	4
—*Marido de dos mujeres, t. 2.*	2	3
—*Marqués de Fortville, o. 3.*	2	7
—*Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.*	4	11
—*Marido de la favorita, t. 5*	2	11
—*Médico de su honra, o. 4*	4	6
—*Médico de un monarca, o. 4.*	4	9
—*Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.*	2	3
—*Mercado de San Pedro, t. 5.*	4	9
—*Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.*	3	11
—*Nudo Gordiano, t. 5.*	3	6
—*Novio de Buitrago, t. 3.*	4	6
—*Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.*	2	5
—*Noble y el soberano, o. 4.*	2	8
—*Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.*	6	16
—*Nudo y la lazada, o. 1.*	2	2
—*Oso blanco y el oso negro, t. 1.*	1	6
—*Pacto con Satanás o. 4.*	2	10
—*Premio grande, o. 2.*	3	4
—*Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.*	4	11
—*Page de Woodstock, t. 1.*	1	3
—*Peregrino, o. 4.*	3	9
—*Premio de una coqueta, o. 1*	2	4
—*Piloto y el Torero, o. 1.*	3	4
—*Poder de un falso amigo, o. 2.*	2	5
—*Perro de centinela, t. 1.*	1	2
—*Porvenir de un hijo, t. 2.*	3	2
—*Padre del novio, t. 2.*	2	4
—*Pronunciamiento de Triana, o. 1.*	2	9
—*Pintor inglés, t. 3.*	3	8
—*Peluquero en el baile, o. 1.*	2	5
—*Raptor y la cantante, t. 1.*	1	4
—*Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.*	2	5
—*Robo de un hijo, t. 2.*	2	8
—*Rey mártir, o. 4*	2	7
—*Rey hembra, t. 2.*	3	3
—*Rey de copas, t. 1.*	2	3
—*Robo de Elena, t. 1.*	1	5
—*Rayo de oriente, o. 3.*	1	9
—*Secreto de una madre, t. 3 y p.*	3	9
—*Seductor y el marido, t. 3.*	3	4
—*Sastre de Lóndres, t. 2.*	1	5
—*Tio y el sobrino, o 1.*	3	4

El Terremoto de la Martinica, t 5	2	12
—*Tarambana, t. 3.*	4	8
—*Tio y el sobrino, o. 1.*	2	3
—*Trapero de Madrid, o. 4.*	9	14
—*Tio Pablo ó la educacion, t. 2.*	2	7
—*Testamento de un soltero. t. 3.*	2	5
—*Talisman de un marido, t. 1.*	2	4
—*Tis Pedro ó la mala educacion, t. 2.*	2	7
—*Toro y el Tigre, o. 1.*	3	3
—*Tejedor de Játiva, o. 3.*	3	6
—*Tejedor, t. 2.*	1	7
—*Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5*	2	3
—*Vivo retrato, t. 3*	1	6
—*Vampiro, t. 1.*	2	7
—*Ultimo dia de Venecia, t. 5,*	2	9
—*Ultimo de la raza, t. 1.*	2	4
—*Ultimo amor, o. 3.*	2	5
—*Usurero, t. 1.*	2	4
—*Zapatero de Lóndres, t 3.*	3	9
—*Zapatero de Jerez, o. 4.*	3	3
Fausto de Underval, t. 5.	1	12
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o 4.	1	15
Laura, (pról. epil), o. 3.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	13
—*Abadía de Penmarck, t. 3.*	1	8
—*Alquería de Bretaña, t. 5.*	7	12
—*Barbera del Escorial, t. 1.*	2	3
—*Batalla de Clavijo, o. 1.*	»	4
—*Batalla de Bailen, zarz, o. 2.*	2	8
—*Boda tras el sombrero, t. 4.*	5	9
—*Berlina del emigrado, t. 3.*	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	3	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—*Caverna de Kerougal, t. 4.*	1	10
—*Coqueta por amor, t. 3.*	3	4
—*Corte y la aldea, o. 3.*	2	8



EL VERDUGO DE LOS CALAVERAS.

Comedia en tres actos, arreglada á la escena española por los Sres. Suricalday *y* Valladares y Saavedra, *representada con aplauso en el teatro del Instituto, el 24 de diciembre de 1853.*

PERSONAGES.	ACTORES.
Doña Eugenia	*Srta. Hernandez.*
Doña Leona	*Sra. Valero.*
Tomasa	*Sra. Hernandez (D.ª M.)*
Don Longinos	*Sr. Alverá.*
Don Santiago	*Sr. Repullés.*
Carlos	*Sr. Izaguirre.*
Celador	*Sr. Romero.*
Agente	*Sr. Pasca.*
Pepe	

PROLOGO.

La sala del teatro del Instituto, ó donde se represente esta comedia.

ESCENA PRIMERA.

Se toca la sinfonia, y despues de un cierto número de compases se detiene á causa del ruido que produce una disputa. Carlos *sentado en una galeria ó butaca.* Don Longinos *viniendo á ponerse de pié delante de* Carlos.

Lon. Caballero, repito á usted que tengo ese número... que ese asiento es mio.
Car. Y yo le vuelvo á decir á usted, que este asiento es el mio, y que no me levanto.
Lon. Pero hombre, no vé usted mi billete? (*enseñándosele.*)
Car. Mire usted el mio. (*id.*)
Lon. Ea, ó se levanta usted de ahí, ó le envio á la orquesta.
Car. A mí! Pues bien, sepa usted que no me levanto aunque me hagan pedazos.
Lon. Se levanta usted? Si, ó no.
Car. No señor.
Lon. (*cogiéndole del pescuezo.*) Con que no, eh?
Car. Quiere usted soltarme, ó... (*se traba una lucha, en la cual don Longinos acaba por dar un estrepitoso bofeton á Carlos.*)
Unos en la galeria. Ah! Un bofeton! Fuera, fuera.
Otros. A la cárcel, á la cárcel.

ESCENA II.

Dichos, un Dependiente *de policia.*

Dep. (*á Carlos y Longinos.*) Síganme ustedes, caballeros.
Car. Pero señor... me ha dado un bofeton.
Dep. Ya se esplicarán ustedes en otra parte... (*á don Longinos.*) Eche usted á andar.
Lon. Cuidado con tocarme. (*salen.*)
Varias voces. Silencio!... Chis!... (*la orquesta termina su sinfonia, y se levanta el telon.*)

ACTO PRIMERO.

La casa del señor Celador. Puertas al fondo y laterales Mesas, sillas, etc.

ESCENA PRIMERA.

El Celador; *varias personas.*

Cel. Vuelvan ustedes mañana, se acabaron las horas de despacho... (*las gentes salen. Ruido.*) Qué ruido es ese?
Car. (*entrando.*) Esto es inaudito!
Lon. Esto es arbitrario!
Cel. Silencio! Pregunto, qué es esto?
Lon. Es que...
Cel. Silencio.
Car. Este caballero...
Cel. Silencio.
Lon. Pero hombre, entonces, cómo quiere usted que hablemos?
Cel. O callan ustedes, ó van á la cárcel. (*al Agente.*) Qué es lo que ha pasado?
Agen. Estos dos señores han tenido una gresca en el teatro del Instituto, y el uno ha dado un bofeton al otro.
Car. Yo soy el otro.
Lon. Yo soy el uno.
Cel. Silencio! Esplíquenme ustedes la causa de la disputa. (*se vá el Agente.*)
Lon. (*empieza á hablar por señas.*)
Cel. Cómo se entiende? Insolente!
Lon. Pues no me dice usted que silencio? Yo no sé hablar con la boca cerrada!

CEL. Silen... digo, no... hablen ustedes.
LON. Es muy sencillo. Figúrese usted que llego á las butacas del teatro del Instituto...
CAR. (*los dos dicen esto á un tiempo.*) Se lo diré á usted en dos palabras. Imagínese usted que estaba yo en las butacas del teatro del Instituto...
CEL. (*con voz de trueno.*) Silencio! Que hable el uno, y despues el otro.
CAR. Es verdad.
LON. Ha hablado usted con cabeza.
CEL. Al hecho!
CAR. Pido esplicarme el primero.
LON. Como no trato de servirme de la redaccion del señor, (*señalando á Carlos.*) deseo que me oiga usted primero. Este es el hecho: Figúrese usted que es usted la orquesta... este señor tenia los pies apoyados en las piernas de usted, que son la barandilla de separacion... yo llego con mi número... y...
CAR. Ese número era mio... Pido la palabra!
CEL. Y yo no la doy para una alusion personal.
LON. Y yo para rectificar.
CEL. (*á don Longinos.*) Silencio.
LON. (Vaya! Es su mania.)
CEL. (*á don Longinos.*) No oye usted que se calle!
LON. (*á Carlos.*) No oye usted que se calle!
CAR. Es á usted, á quien se lo dicen.
LON. Mentira! Yo hablo con el señor Celador. (*hablan los tres á un tiempo.*)
CEL. Silencio!... (*don Longinos, en el calor de la disputa, coge una campanilla que hay sobre la mesa y toca. El Agente aparece.*)
LON. Llego al asiento donde estaba el señor...
CEL. Ordenanza... meta usted á este hombre ahí dentro. (*designando á don Longinos y el cuarto de la derecha.*)
LON. Protesto contra esa infraccion de ley...
CEL. Adentro con él.
AGEN. Adentro.
LON. Haga usted el favor de no tocarme. (*el Agente le lleva á la fuerza; apenas está en la puerta del cuarto, cuando don Longinos logra escaparse, y dice muy de prisa.*) Llego á la butaca del señor, y...
CEL. No he dicho...
AGEN. (*cogiendo del pescuezo á don Longinos, y haciéndole entrar de un empellon.*) Adentro. (*entran los dos.*)

ESCENA II.

CELADOR, CARLOS.

CEL. Jesus! Qué hombre, ó qué demonio! (*volviéndose á don Carlos.*) Espero que usted sea mas racional.
CAR. Si señor.
CEL. (*sentándose.*) Esplíqueme usted ahora en dos palabras....
CAR. Es decir que no quiere usted detalles?
CEL. Los menos posibles.
CAR. Ha de saber usted que ayer salí de Tembleque por el camino de hierro... No vaya usted á creer que en tren de escala, no señor, fué en tren directo.
CEL. Al hecho, señor mio.
CAR. Pues señor, mi padre, que es un hombre comerciante en vinos... bajo pretesto de llevarle provision de vinos... porque mi padre comercia en... Ah! Ya lo he dicho... Mi padre, bajo este pretesto, me hizo venir ayer á Madrid... Pero señor Celador, yo sé muy bien la causa, el fondo del pensamiento del autor de mis dias... su objeto era enviarme á la casa de un amigo suyo, que vive en la calle de la Magdalena, cuyo amigo tiene una hija casadera, aunque viuda, y con la cual sueña en nuevas nupcias en mi provecho.
CEL. (*impaciente.*) Pero hombre, no he dicho á usted ya....
CAR. Me meto en el tren... coche de tercera clase... (*de repente.*) Ay! Señor Celador!
CEL. Se ha puesto usted malo?
CAR. No; el corazon es el que tengo enfermo!... Veo una muger! Un ángel! Menos las alas... En fin, esta muger viene á colocarse á mi lado... (*el Celador se levanta impaciente. Ap.*) Me parece que intereso mucho á este caballero... (*alto.*) El efecto que su vista produjo en mí, trataré de pintárselo á usted?... No, no... No se lo pinto á usted. Veinte veces quise armar conversacion con ella, pero no prendia fuego... solamente me contestaba con unas sonrisas, que parecian decir: «Carlos.» Este es mi nombre. Romero, este es mi apellido.—«Comprendo á usted, pero mi dignidad de muger me obliga á no comprenderle.»—Yo comprendí su silencio... y la insté... quedándome dormido... Cuando abrí los ojos me hallaba en el embarcadero, y mi desconocida habia volado.
CEL. Ha concluido usted ya?
CAR. Estoy acabando. Para disipar el disgusto me fuí al teatro del Instituto, calle de las Urosas; me dirijo al despacho de billetes; ya sabe usted que está en aquella ventanilla...
CEL. Ya lo sé.
CAR. Tomo, pago... penetro por la puerta... veo aquellos dulcecillos que se venden á la entrada, y movido por la golosina tomo... un vaso de agua.
CEL. Todo eso es inútil.
CAR. Permítame usted... Está usted errado... Y la prueba es, que apenas me habia echado el primer sorbo... á quién se figura usted que veo? Diga usted? Dígalo usted, hombre!
CEL. Yo no me figuro á nadie.
CAR. Pues veo... A ella! A ella! A ella!
CEL. Y quién es ella?
CAR. No se lo he dicho á usted? Ella, la incógnita desconocida que iba á ver la funcion! Ah! Ay!!!! Entonces... Mire usted, sentémonos, que falta lo mejor. (*vá por una silla.*)
CEL. (*furioso.*) Esto es horrible! (*toca la campanilla y aparece el Agente.*) Meta usted al señor ahí. (*señala el cuarto izquierda.*)
CAR. Cómo!
AGEN. Adentro.
CAR. Protesto contra...
AGEN. Adentro.
CAR. No. (*se vá, pero baja de pronto á decir al Celador.*) Entonces...
AGEN. Adentro. (*echándole en el cuarto izquierda de un empellon.*) Adentro. (*entra Carlos.*)

ESCENA III.

CELADOR, DON LONGINOS, AGENTE.

CEL. Tráigame usted al otro.
AGEN. (*abriendo la puerta de la derecha.*) Salga usted.
LON. (*sale muy de prisa y dice lo mismo al Celador.*) Llego á la butaca del señor... (*se vuelve buscando.*) Ah! No está!
CEL. Si no dá usted otro giro al relato, le envio al Saladero.
LON. Si, tiene usted razon... Caballero.. yo soy padre de familia.
CEL. Nada me importa.
LON. Lo creo; pero sepa usted que fuí miliciano nacional en el año de 23, que cantaba á los realistas: *Trá-*

gala, trágala, trágala. Que despues fuí voluntario realista, y cantaba á los negros: *Pitita, pitita, pitita,* con el *pio, pio, pon.*

CEL. Silencio!

LON. (*á gritos.*) Tengo cincuenta años.

CEL. Silencio!

LON. Y el año que viene cincuenta y dos.

CEL. Silencio!

LON. (*con calma.*) Llego á la butaca del señor...

CEL. Yo voy á hacer un escarmiento con usted.

AGEN. (*entrando.*) Señor celador, una señora se ha desmayado en el portal.

LON. (*cogiendo al Celador.*) Llego á la butaca...

CEL. (*echando á correr y saliendo.*) Si, vuelvo... (*desaparece seguido del Agente.*)

ESCENA IV.

DON LONGINOS, *solo.*

Pues señor, bueno. Con que es cierto, señor don Longinos Aguarrás, que ha abofeteado usted á un caballero en el teatro del Instituto? Y exigen de usted una satisfaccion? Ah! Nécio de mí!... Pues, y mi talento? Este talento, que empleo simpre en casos semejantes? Me insultan, pego... Nos separan... me piden satisfaccion, y encargo de darla á cualquiera de mis amigos... cuyas targetas llevo en el bolsillo. Con esta receta, que doy á todo el que me escucha, puede cualquiera pasar por un Cid, por un Tarfe, por un verdugo de calaveras, sin que le cueste ni un pelo de la cabeza ni cabello de la barba... Hé aqui la receta... «Fórmula. El dia primero del año pondrás cuidadosamente en una cartera, como esta, todas las targetas que te hayan dejado tus amigos el año anterior... Con esta provision te presentas en todas partes, erguido, con aire fanfarron... Si un quidan te mira de reojo... nada... pum! Bofetada!... Si se disputa un asiento en el teatro... Plaf! Bofetada mayúscula, que suene... En semejantes casos siempre hay gente que separe... y.... despues te quedas así... Pchs... y qué... frente á frente de la víctima... como quien dice: «Quiere usted otra? (*poniéndose en jarras.*) Se le ofrece á usted alguna cosa?... Si la persona en quien recae la accion es cobarde... se repite el verbo... y... el acusativo será siempre el mismo... Si das con un valiente, y exige satisfaccion, entonces sacas tu cartera tranquilamente, le das una targeta de un amigo, y dices con tono sosegado... mañana á la una... á muerte... y se duerme á pierna suelta... Y mientras van á despertar al editor responsable... te vas al café Suizo á almorzar y á saber el resultado...» Qué tal el medio?...

ESCENA V.

DON LONGINOS, CELADOR.

CEL. Qué de acontecimientos en el teatro!

LON. (*se dirige á él muy de prisa.*) Llego á la butaca...

CEL. Vaya usted al diablo... Luego me lo dirá usted... Fuera de aqui.

LON. (*dirigiéndose á la puerta de salida.*) Beso á usted la mano.

CEL. Eh? Dónde vá usted?

LON. A la calle. No me dice usted que...?

CEL. No señor. Métase usted en donde estaba.

LON. Pero, no esperaré mucho tiempo. (*entra.*)

ESCENA VI.

CELADOR, EUGENIA, AGENTE.

CEL. (*yendo al fondo.*) Entre usted, señora.

EUG. Ah! Gracias á Dios! Estoy mas aliviada... Si fuese usted tan galante que enviase por un coche de plaza...

CEL. Vaya usted, ordenanza. (*sale el Agente.*)

EUG. Pero dónde está? Diga usted, han reñido? No ha visto usted á dos? Digo, no, á uno, digo, á dos? En fin, los ha visto usted?

CEL. (*aturdido.*) Silen... digo, dispense usted... la costumbre... habla usted tan de prisa...

EUG. Ay, señor! Mi posicion es escepcional.

CEL. Pues, y la mia, señora?

EUG. Me han dicho que han traido aqui á dos caballeros.

CEL. Que se han abofeteado?

EUG. No señor. El uno ha abofeteado al otro.

CEL. Bien, lo mismo dá. Aqui estan aun.

EUG. Ay, caballero! Uno de esos dos señores es mi padre, y desgraciadamente temo que sea el mas culpable.

CEL. (Comprendo.)

CAR. (Cielos! Es mi desconocida!) (*observando desde su cuarto.*)

EUG. Ruego á usted, para que influya que este suceso no tenga consecuencias...

CAR. (Angel mio! Cómo se interesa por mí!)

CEL. Descuide usted, señora, yo evitaré...

EUG. Gracias, gracias.

AGEN. (*saliendo.*) El carruage está abajo.

EUG. Con que me ofrece usted...

CEL. (*acompañándola hasta la puerta.*) Señora, vaya usted tranquila... A los pies de usted. (*baja al primer término.*)

EUG. Mire usted que si no cumple lo prometido, soy capaz de desmayarme.

CEL. Descuide usted, señora... (Vaya, todos estan locos!)

ESCENA VII.

CELADOR, *solo.*

Pobre jóven! Comprendo bien su posicion y su inquietud... (*abriendo la puerta izquierda.*) Salga usted. (*abriendo la de la derecha.*) Salga usted.

ESCENA VIII.

CELADOR, DON LONGINOS, DON CARLOS.

LON. (*muy de prisa.*) Llego á la butaca del señor, y...

CEL. Silencio!

CAR. Pues como iba diciendo...

CEL. Silencio!

LON. (*ap., señalando.*) Si no fuese celador, le...)

CEL. (*á don Carlos.*) Caballero, tengo que decir á usted dos palabras aparte.

LON. Entonces podré yo oirlas.

CEL. Sabe usted cuál es el undécimo? No estorbar.

LON. Bueno... me separo...

CEL. Lea usted entre tanto los periódicos de la tarde... (*don Longinos se vá á un ángulo del teatro y coge un periódico.*) Las noticias que he tomado me demuestran que es usted el ofendido...

CAR. Si señor; tiénteme usted el carrillo...

LON. (*leyendo.*) «Dícese que el ministerio está en crisis...» Vaya una novedad. «El pan á doce cuartos.... Bueno... «El cabon á ocho reales...» Mejor. «El aceite á veinte y cuatro...» Magnífico!

CEL. (*á Carlos.*) Mi obligacion es cortar una disputa, que puede degenerar en cuestion grave...

CAR. Es que...

CEL. Si se baten ustedes, irán á la cárcel...

CAR. Eso es segun; batirse personages no es delito...

CEL. Si, pero personages...

CAR. Pues! Esa es la ley del embudo.
CEL. Silencio! Si á mis ruegos se unieren los de una dama! (*á Carlos.*)
CAR. Una dama! Acaso la desconocida?
LON. (*leyendo.*) El carbon vá á subir... el pan se encarece de dia en dia. Pero, señor, qué hace el ayuntamiento?
CEL. Silencio! Con que creo que usted consentirá en que se haga tablas este asunto?
CAR. Consiento. (Rabiando.) Por ella, no por ese...
CEL. Basta! Ahora dégeme usted hablar dos palabras á ese caballero. (*á don Longinos.*) Señor mio?
LON. Diga usted. (*hablan á un lado; Carlos se pasea por el fondo muy furioso, gesticulando y amenazando á don Longinos.*)
CEL. (*á don Longinos.*) Ese caballero me ha hecho conocer los detalles.... del caso. Me ha dicho que usted le dió...
LON. Lo que él recibió; una bofetada.
CEL. Y deberia exigir de usted...
LON. Otra? Hombre, por una tonteria!..
CEL. Déjeme usted acabar. Gracias á mi intervencion pacífica, gracias al bello carácter de ese caballero...
LON. (Si, á su cobardia! Le voy á repetir el verbo...)
CEL. Está decidido á dejar la cosa en tal estado.
LON. Gallina!
CEL. Pero seria conveniente que usted le diese algunas esplicaciones...
LON. Yo? Al momento le daré quince reales de bota... en puntapies.
CEL. Usted quiere ir al Saladero?
LON. No señor; yo no soy tan soso que necesite salazon.
CEL. Cuidado conmigo! (*á Carlos bajo.*)El señor va á dar á usted esplicaciones. (*se retira al fondo.*)
LON. (Puesto que es cobarde alzaré el gallo.)
CAR. (Si no fuese por agradar á un ángel... inédito, le...)
LON. (*á Carlos.*) Caballero, usted pensará que voy á retirar el bofeton?
CAR. (*tentándose la megilla.*) Retirar? Dificil es. Pero puede usted...
LON. Darle esplicaciones, no es esto?
CAR. Si señor.
LON. Con que esplicaciones, eh? A usted no le han sacudido nunca la ropa sirviendo usted de percha?
CAR. Cómo se entiende?...
CEL. (*bajando.*) Qué es eso?
LON. (*echándose atrás.*) Nada; estoy dando al señor esplicaciones.
CAR. (*dando á don Longinos un puntapié por detrás del celador.*) Insolente!
LON. (Caramba, si será valiente!)
CEL. (*á don Longinos.*) Despache usted!
LON. Si, márchese usted. (*á Carlos bajo.*) Delante de ese hombre finjamos amistad; pero el puntapié que acabo de recibir...
CAR. Lo repetiré cuando usted guste.
LON. No, gracias.
CAR. Armas?
LON. Las que usted elija... desde el alfiler de á ochavo hasta el mortero, inclusive.
CAR. Sitio?
LON. La farola de la Puerta del Sol.
CAR. Hora?
LON. Las doce del dia.
CAR. Eh?
LON. Digo... de la noche.
CAR. En dónde vive usted?
LON. Tome usted mi targeta.
CAR. (*tomándola y leyendo.*) «Don Santiago Torbellino, Atocha, 15.» (Oh, angel mio, tu no podrias amar á un cobarde!)
CEL. (*bajando.*) Con que están ustedes corrientes, eh?
CAR. Iré mañana á ver á usted.
CEL. Eh?
LON. Con mucho gusto recibiré su visita, y admitiré su amistad. A qué hora irá usted?
CAR. A las once del dia.
LON. No faltaré.
CEL. (Lo que vale un hombre de talento!)
CAR. (*bajo á don Longinos.*) En cuanto estemos en la calle, le devuelvo á usted el bofeton.
LON. Entonces, aqui me quedo.
CEL. Qué es eso, señores?
LON. Nada, que yo no salgo á la calle con el señor, porque tengo un geniazo que ya... Se me exalta la bilis, y soy capaz de...
CAR. (*pasando al otro lado y dando otro puntapié á don Longinos por detrás del celador.*) Cobardon!
LON. (Zambomba!)
CAR. (*á don Longinos.*) Vamos, amigo mio, deme usted el brazo.
CEL. Si, el brazo.
LON. Un demonio! (*mirando á todas partes.*)
CAR. No oye usted? (*dirigiéndose á don Longinos.*)
CEL. Está usted sordo?
LON. (*vé la ventana y dice precipitándose por ella.*) Ah! es cuarto bajo! En la calle espero.
CEL. *y* CAR. Ah! oiga usted! Oiga usted! (*cae el telon.*)

FIN DEL PRIMER ACTO.

ACTO SEGUNDO.

La casa de don Santiago. Salon: puerta en el fondo y laterales: velador à la derecha, sillas, butacas, etc.

ESCENA PRIMERA.

DOÑA LEONA, *entrando y trayendo una levita y un pantalon en el brazo izquierdo.*

Otra vez salió! Ayer once veces y hoy van ya siete!.. Ay, señor don Santiago, señor don Santiago! Estas salidas me ocultan alguna traicion! (*busca en los bolsillos de la ropa que trae.*) Nada! Si hubiese pruebas... No soy mas que una débil muger, pero le arrancaba los pocos pelos que le quedan. Veamos en esta levita que llevó ayer puesta... Nada! Ah! un palillo de los dientes! Un palillo! (*reflexionando.*) Este objeto de lujo indica... que mi caro esposo comió ayer fuera de casa... en alguna fonda... Yo lo sabré. Sigamos el registro! Hola! Aqui hay una cosa... estraña... unos guantes de castor... Si fueran de cabrito... Nada importa el animal!.. Yo interrogaré al pérfido...

ESCENA II.

DOÑA LEONA, TOMASA.

LEO. Qué hay, Tomasa?
TOM. He revuelto el cuarto del amo, pero nada he encontrado, nada.
LEO. Bien; sigue sirviéndome fielmente, espiando á tu amo, y te regalaré este vestido dentro de tres ó cuatro años.
TOM. Qué generosa es usted, señora! Y trage de filipichin!
LEO. Ah! dime: llevó ayer don Santiago el sombrero nuevo ó el viejo?

TOM. El nuevo, el número uno.
LEO. Y qué has hecho de él?
TOM. Lo cepillé, y lo meti en la sombrerera. Quiere usted que lo traiga?
LEO. No, yo misma iré... Ay qué hombres! Qué hombres!!!

ESCENA III.

TOMASA, *despues* CARLOS.

TOM. Y todavia se encomia el matrimonio! Qué tal, eh? Miren ustedes esa vieja que parece un guarda de puertas...
CAR. (*entra muy de prisa leyendo una targeta.*) Don Santiago Torbellino... calle de Atocha, número 15, cuarto...
TOM. Ha salido.
CAR. Dígale usted que quiero hablarle.
TOM. Pero si ha salido...
CAR. Entonces, dígale usted que le espero.
TOM. Pero...
CAR. Basta; si no está en casa, que no lo busquen.
TOM. La señora podrá tal vez...
CAR. Ah! tiene una muger... Traigame usted á su muger...
TOM. Yo!
CAR. (*cogiéndola del brazo furioso.*) Que me la traiga usted.
TOM. (*asustada.*) Ay! Señor, voy á traerla. (Este hombre se ha escapado de Leganito... digo, de Leganés.)

ESCENA IV.

CARLOS, *solo.*

Infame! Escaparse por la ventana! No pude alcanzarle... Hola! Con que tiene una muger? Tanto mejor! Le martirizaré en su otra mitad... mientras mato la otra mitad. Asi vengaré á mi desconocida... Y á propósito... de mugeres, tengo aqui una targeta... don Julian Cordet... Es una casa en que mi amigo Federico debe presentarme esta noche... Ven, me ha dicho, y conocerás á una hermosísima modista francesa, cuyas gracias y talento son admirables... Iré, si... iré, para olvidar un momento á mi desconocida..... Pero, señor, no vienen... (*dá con el baston en los muebles.*) Ha de casa! No hay nadie? Hola, patrona?

ESCENA V.

DON CARLOS, DOÑA LEONA.

LEO. (*entrando con el sombrero de su marido debajo del brazo.*) Qué escándalo! Ah! qué se le ofrece á usted, caballero?
CAR. Caballero! Digo... Señora, cúbrase usted... Es al señor don Santiago Torbellino... á quien tengo el honor de hablar?
LEO. Insolente!
CAR. Ay! perdone usted, caballero... Digo, señora... ese sombrero ha podido inducirme á un error, que lamento... Ahora reparo que hablo con un fragmento del sexo bello.
LEO. Es muy fino este jóven!
CAR. Y suplico al fragmento... que me permita sentarme. (*se sienta.*)
LEO. (*sentándose tambien.*) Qué tiene usted que mandarme?
CAR. Es el caso... Pero cúbrase usted... (*de repente.*) Usté tiene un marido!
LEO. (*suspirando.*) Ay! Si señor.
CAR. Su marido de usted, es un hombre aficionado á picos pardos...
LEO. Ay! si señor, y á picos colorados!
CAR. Un calavera tremendon...
LEO. Ay si, señor. Nada me dice usted de nuevo...
CAR. Ahora entra lo nuevo... Anoche encontré á su marido de usted, en el teatro del Instituto...
LEO. Uy! que inmoralidad... En un teatro! Y me dijo el bribon que iba á una junta de minas!.. Digo... no... de miseralógia...
CAR. Y en el dicho teatro vino á decirme, como si yo fuese un empleado de la nacion; «Quítate tú, para ponerme yo...» Yo, rehusé... él insistió!.. En una palabra, la disputa terminó con un bofeton, que fué dado y recibido.
LEO. Por usted?
CAR. Si, señora: recibido por mí, y dado por su marido de usted... Y vengo á pedirle satisfaccion... Vea usted su targeta...
LEO. (*leyendo.*) «Santiago Torbellino.» Con que el libertino me engañaba?.. Oh, venganza! Necesito venganza!
CAR. Será usted satisfecha... Tengo el proyecto de romperle una pata...
LEO. No, no es eso lo que me inquieta; no lo temo... porque mi marido es un valiente militar, un antiguo veterano, á quien se le helaron las narices en Moscou, con el marqués de la Romana creo, y no seria usted el primero ni el último á quien mate en desafio...
CAR. Canario! Esas tenemos!.. Con que, con que se le helaron las narices en el Norte?
LEO. Si, señor.
CAR. Me alegro... Si él tiene las narices heladas... yo tengo las narices hechando chispas... Señora, puesto que su marido de usted no está...volveré...
LEO. Si, lo mas pronto posible... Quiero confundirle cuanto antes...
CAR. A los pies de usted, señora.
LEO. Beso á usted la mano... Caballero... (*saliendo á despedirle.*)
CAR. (*distraido.*) Cúbrase usted...
LEO. Qué distraido! Como todos los hombres de talento.

ESCENA VI.

DOÑA LEONA, *sola.*

Con que mi viejo verde ha estado en el teatro del Instituto? Ay! tengo comezon de arañarle! Pero, no, moderacion. Reunamos todas las pruebas... Este sombrero me ha parecido que contiene un cuerpo estraño... en el forro... (*buscando.*) Si, un papel! Un billete amoroso... No; es la cuenta de una fonda... «Tres raciones de... (*leyendo.*) Tres fritos...» Total treinta y tres reales y diez y siete maravedíses...» Infame! Ah! aqui viene... Ahora será ella...

ESCENA IV.

DON SANTIAGO, DOÑA LEONA.

LEO. Acérquese usted, caballero... Me quiere usted?.. (*poniéndose el sombrero.*)
SAN. Qué es eso, Leona mia?.. Vas á salir á caballo?
LEO. Oiga usted bien lo que voy á decirle.
SAN. Ya te escucho.
LEO. Es usted un bribon!..
SAN. Leona. (Si habrá descubierto algo?)
LEO. Qué significa este palillo?
SAN. Ese palillo... es... para limpieza.

LEO. (*con solemnidad.*) En casa no se usan...
SAN. Es verdad... Me lo dió ayer un amigo...
LEO. Y esta cuenta de la fonda?
SAN. Te diré. (*cortado.*) Esa... cuenta. (Qué la diré?)
LEO. (*leyendo.*) Vino para dos... pan para dos... (*á él.*) Es decir que no estaba usted sólo?
SAN. (Me pilló...) Pues bien, Leoncita mia... te confieso que no estaba solo.
LEO. (*furiosa.*) Con que estabas...
SAN. Con un amigo.
LEO. De qué género...
SAN. Del género masculino.
LEO. Su nombre?..
SAN. Don... Don... Lo tengo en la punta de la lengua...
LEO. Te la he de cortar... Su nombre pronto.
SAN. Don Longinos. (Cualquiera.)
LEO. Yo lo sabré.
SAN. (Ya le prevendré.)
LEO. Derrochadores! Gastar treinta y tres reales y diez y siete maravedises en comer dos personas!.. Y luego iriais al teatro, eh? (Ahora será ella.)
SAN. Yo al teatro, sin ti, Leoncita mia?
LEO. Señor don Santiago... Está usted mintiendo como un infame. Usted ha ido al teatro del Instituto, donde ha tenido una disputa, y ha dado un bofeton á un jóven... Todo lo sé.
SAN. Yo? Yo al teatro del Instituto?.. Quién ha sido el embustero, el infame que se ha divertido, contándote ese embuste?
LEO. El mismo.
SAN. Y quién es el mismo?
LEO. El jóven abofeteado.
SAN. Si, eh? Quisiera conocerle... para... Con qué yo le he dado una bofetada? No ha equivocado el dia... Se la daré hoy.
LEO. Con que lo niega usted?
SAN. Lo niego.
LEO. Y si ese jóven viniese á pedirle á usted satisfaccion?
SAN. Le arrojaria por un balcon. Tranquilízate... despues de haberse esplicado.
LEO. Ay! Santiago, si digeses verdad!.. Pero, no, no. Eres un infame! Yo soy una víctima!..
SAN. Vamos, no llores, pichoncita mia. Yo podré ser algo ligero, pero tú ocupas siempre el cuarto principal de mi corazon... Vamos... Dame un abrazo, paloma.
LEO. No, Sardanápalo! No mereces... nada. Ay! Como has cambiado!
SAN. No, hija mia. Siempre soy el mismo. Vamos anda, arrúllame.
LEO. (*con zalameria.*) Ay ingrato!
SAN. (Se tragó el anzuelo!) Con que me devuelves toda tu confianza?
LEO. Si, toda. (Voy á casa de don Longinos á saber la verdad.) A Dios, Santiago mio..
SAN. A Dios, Leoncita mia, á Dios. (*con exagerado cariño; Leona sale.*)

ESCENA VIII.

DON SANTIAGO, *solo.*

(*suelta una estrepitosa carcajada.*) Ja, ja, ja. Si ella supiese que don Longinos, estaba representado en esa comida por la preciosa Amanda, la francesa de la calle del Carmen... Pero, quién será ese caballero á quien dice que ayer en el Instituto yo le... Ah! Yo pudiera muy bien probar la cohartada; pero como la cohartada era la francesa... Qué diablos!.. Yo no tengo miedo á nadie... A nadie en el mundo... escepto á mi muger... Qué diablos! Cuando se me helaron las narices en el Norte... Quién será ese hombre?.. Ah! ya sé... Hay un cierto coronel que persigue á mi modista... y... no hay duda... habrá tomado ese pretesto, para introducirse en mi casa... y hacerme perder la paz doméstica. Si, eso es... es el coronel... (*se oye ruido.*) Ah! una voz estraña... Cielos! Si mi muger viniese ahora... (*mira por el balcon.*) Ah! no... respiro... Se aleja.
TOM. Señor, el caballero que vino antes.
SAN. Que pase!.. Ahora veremos...

ESCENA IX.

DON SANTIAGO, CARLOS.

SAN. Servidor.
CAR. Usted dispense...
SAN. Dispensado, señor coronel.
CAR. (Coronel!..) Deseo hablar al señor don Santiago Torbellino.
SAN. Lo sé. Ya habló usted con su muger... con una delicadeza que le honra.
CAR. (Ola! Qué lenguaje! Este quiere paz... Será sin duda un amigo encargado de arreglarnos... Pero, ya es tarde!)
SAN. Su proceder de usted es honroso... como buen caballero, ha preferido un motivo cualquiera.
CAR. (*ap. señalando á la mejilla.*) Cualquiera, eh? Canario!
SAN. Y doy á usted las gracias, señor coronel.
CAR. (Pero señor, por qué diablos me llamará siempre coronel?)
SAN. Conozco el motivo de su visita, y sin mas esplicaciones, ofrezco á usted...
CAR. Esplicaciones!.. Lo siento mucho, pero...
SAN. Ya sé que usted no las daria.
CAR. Yo!
SAN. Conozco á usted muy bien, señor coronel.
CAR. (Pero señor, si me conoce, por qué me llama coronel?)
SAN. Y por eso ofrezco á usted desde luego...
CAR. Vengan esos cinco... (Será su padrino.)
SAN. Se dejará á usted la eleccion de armas... Mas para salvar las apariencias, dirá usted que la causa es una disputa en el teatro del Instituto.
CAR. Cómo!
SAN. Que las targetas han sido entregadas por una y otra parte... y...
CAR. (Esto es pedirme la mia.) Tome usted. (*le dá una targeta.*)
SAN. No, no era necesario; esperaré á usted á las tres en la fuente Castellana.
CAR. No faltaré.
SAN. Usted dispense; pero mi Leona puede volver, y es preciso que ignore el motivo de este duelo, señor coronel.
CAR. (Dale bola!) Pero...
SAN. Basta; á las tres.
CAR. Bien! (Pues señor, me voy sin saber por qué me llama coronel.)

ESCENA X.

DON SANTIAGO, *despues* TOMASA.

SAN. Busquemos un testigo. Voto á... Longinos. Mi amigo Longinos... El maton de los valientes... El verdugo de los calaveras. Si, le escribiré dos letras. (*se pone á escribir; llama.*)

TOM. Señor?
SAN. Que lleven esta carta al momento, á mi amigo don Longinos.
TOM. Bien.
SAN. Ha vuelto la señora!
TOM. No.
SAN. Mejor.
TOM. Ha ido á ver á doña Eugenia, la hija de don Longinos.
SAN. Está en casa de don Longinos! (Le habrá hablado de la comida. Soy hombre perdido!)
TOM. Aqui está don Longinos.
SAN. Ah! Respiro. Que entre.

ESCENA XI.

Dichos, DON LONGINOS.

LON. Buenos dias, querido mio; qué tal vá?..
SAN. Así, asi.
TOM. (*á don Santiago.*) Diga usted, señor, voy á llevar la carta á este caballero?
SAN. (*quitándole la carta.*) Estúpida, vete!
TOM. Vaya un modo! (*se vá gruñendo.*)
LON. Ola! Me has escrito? Dame...
SAN. Longinos, tienes mi vida en tus manos.
LON. No, hombre, si es una carta?
SAN. Has visto á mi muger?
LON. Si.
SAN. Ah! Soy perdido.
LON. Hace dos meses, en el teatro real.
SAN. Ah! Me he salvado; lee, verás el servicio que reclamo de tí, y te esplicaré...
LON. Te vas á batir?
SAN. Consientes...
LON. Nunca he negado un favor á un amigo... Asi dicen.
SAN. Ni una sola palabra que haga sospechar á mi muger... Si te pregunta, dile que anoche cené contigo; entiendes?
LON. Ola! Esas tenemos, eh?
SAN. Chit!
LON. (*con interés.*) Y es bonita? Tiene ojos negros, azules? Cómo me gustan á mí los ojos negros!
SAN. Asi... Son ojos franceses...
LON. Como los de la mia!
SAN. Silencio! Oigo á mi muger!
LON. Con que diré que antes de ayer...
SAN. Ayer, hombre.
LON. Qué hubiera dado por estar en tu lugar!..
SAN. Calla, oigo á mi muger.
LON. Y dónde comísteis?.. Digo... comimos...
SAN. En Europa.
LON. Idem...
SAN. En la fonda de... (*ruido.*) Mi muger. Estás... enterado?
LON. Si, hasta el cogote.

ESCENA XII.

Dichos, y DOÑA LEONA.

LEO. Oh! Señor don Longinos...
LON. Oh! mi señora doña Leona... Usted siempre tan llena de frescura... de juventud... de belleza.
LEO. Vengo de casa de usted.
LON. Siento mucho no haber estado... hubiera esperado de rodillas.
SAN. Eres muy galante.
LEO. Mas que usted, señor mio.
LON. Si ese es mi fuerte.
LEO. Usted pasará una vida...
LON. Psch! Tal cual... Cómo bien, duermo bien! Salgo, entro... me divierto...
LEO. Usted será aficionado á comer en la fonda... y....
SAN. (Ya pareció aquello.)
LON. Si, alguna vez... con un amigo...
LEO. Como ayer, por ejemplo...
LON. Si... cómimos apiparamente Santiago y yo.
LEO. Asi se derrocha.
LON. Cá seis reales y tres cuartos.
LEO. Eh?
SAN. (*con viveza.*) No, hombre, treinta y tres reales y diez y siete maravedises... Si mi muger lo sabe todo. Se lo he confesado.
LON. Hombre, tú no tienes nada reservado para tu muger!
LEO. Y dígame usted, señor Longinos, qué comieron ustedes? (*don Santiago hace señas á don Longinos.*)
LON. Hemos... comido... lo que se come regularmente; primero unas cosas, y despues otras... Caldo... salsa... pan... etc.
SAN. Eso, y unas pollas... (*saca el pañuelo, y se le cae una targeta.*) (Estoy sofocado!)
LEO. Qué papel es ese? (*cogiéndole.*)
SAN. Es mio. (*es la targeta de mi adversario.*)
LEO. (*leyendo.*) Mademoiselle... Amanda, florista francesa...
SAN. (Cataplum! Aqui fué troya!)
LON. (Su trapicheo sin duda!.. Y tiene el mismo nombre que la mia!)
LEO. (*yendo á su marido.*) Tiene usted la bondad de esplicarme, qué significa esto?
SAN. Es... es.. una florista... que...
LON. (Socorrámosle.) (*á Santiago.*) Vamos, Santiago... no tengas un disgusto por mi... Dilo todo...
LEO. Qué?
LON. Yo habia encargado á Santiago una comision delicada cerca de esa señorita, y no puedo sufrir que él sea víctima de la amistad.
LEO. Ola! Con que es decir que usted y mi marido, y mi marido y usted...
LON. Señora, su marido de usted es una víctima... Es inocente... quiere usted pruebas? Hélas aqui... (*buscando en el faldon de atrás.*)
SAN. (Lo está embrollando cada vez mas.)
LEO. (*leyendo una carta que le dá don Longinos.*) Lucero mio.. (*vuelve la carta para leer el sobre.*) A don Longinos Aguarrás.
LON. Ese lucero soy yo... yo.
LEO. No venga usted á verme hoy, porque estoy mala de los nérvios... Pero envieme usted un pavo trufado... pues el médico dice que es muy suculento.
LON. (*señalando al fin de la carta.*) Siempre tuya. Amanda. Ya vé usted que nos tuteamos.
SAN. (*confuso.*) (Esto es singular! El mismo nombre que la mia!)
LON. (*sacando otra carta.*) No tiene usted bastante? Ahi vá otra.
LEO. (*leyendo.*) Lucero mio! Debo tres meses al casero, y como sabes que no tengo...
LON. Es verdad, no hay pobre á su lado... no tiene nada suyo.
LEO. Y si pudieras prestarme mil reales.
LON. Qué cortedad para pedir, no es verdad? Ah! vea usted la posdata. Es tanta la vergüenza que me ha causado el pedirte este dinero... Que despues de hechar la carta al correo, he procurado recogerla para que no llegase á tus manos; pero lucero mio, era ya tarde... Siempre tuya, Amanda.

SAN. (El mismo lenguaje.)
LON. Quiere usted mas pruebas?
LEO. No; (*se arroja en brazos de Santiago.*) Santiaguito!..
SAN. Lo vés!
LON. (Y hay quien se case!)
LEO. Voy á ver si llega su hija de usted, la señora Eugenia.
LON. Me estará esperando para salir.
LEO. Hasta luego.
LON. A los pies de usted. (*vase doña Leona.*)

ESCENA XIII.

LONGINOS, SANTIAGO.

SAN. (*respirando con libertad.*) Ay, mi querido amigo!
LON. Qué tal? Me he portado?
SAN. Has mentido con un aplomo!..
LON. Mentido! Cá! Si todo es verdad!.. Esa francesita es la señora de mis pensamientos... Es la estrella que nació en Burdeos!
SAN. Ah! la mia nació en París. Dónde vive la tuya?
LON. Calle del Carmen, número...
SAN. Ah! Es la misma, la mia.
LON. Luego somos rivales? Y tendremos necesidad de... no, no, el objeto no lo merece, porque hay un tercer rival.
SAN. Lo sospechaba!
LON. Hay un cierto coronel...
SAN. Le conoces?
LON. No; pero he oido hablar de él.
SAN. Pues yo si le conozco, y es con él con quien me bato.
LON. Cómo se llama?
SAN. No lo sé. Pero ahora que lo pienso, él es quien en vez de darme su targeta, me dió la de esa ingrata....
LON. Qué audacia!
SAN. Qué desvergüenza!
LON. Qué cobardia! Si hay muchos en Madrid... Parecen gallos y no son mas que gallinas...
SAN. Y dan targetas agenas en lugar de las propias .. para no batirse... cobardes!
LON. Si señor, cobardones! Yo conozco uno... y ese coronel será uno de esos?..
SAN. Yo me vengaré...
LON. Sabes lo que debes hacer?.. Proponerle un duelo á muerte... Este es mi sistema... Silencio, mi hija!

ESCENA XIV.

Dichos, EUGENIA.

EUG. Papá, hace una hora que estoy esperando á usted, y he tenido que venir sola...
LON. Y qué?
EUG. Ay! no sabe usted lo que me ha pasado en el camino!.. Un joven que me sigue siempre, á todas partes, viene detrás de mi...
LON. *y* SAN. Hasta aqui?..
EUG. Y apenas he puesto el pie en el primer escalon, (*á don Santiago.*) le he visto hablando con el zapatero del portal...
SAN. Voy á...
EUG. No, no hay que tratarle mal...
SAN. Cómo! Te interesa ese joven?
LON. Si... te interesa?
EUG. (*bajo á Longinos.*) Silencio...
SAN. Bien. Si se presenta aqui...
EUG. Hágale usted políticamente comprender, que su persecucion me compromete, que se ha equivocado..
LON. Para qué tantos rodeos?
EUG. En fin, señor Torbellino, le autorizo á usted para que le diga todo lo malo que quiera de mí, con tal de que me libre de él.
SAN. Crea usted...
LON. No, se entenderá conmigo. Voy...
EUG. (*á su padre.*) Es el joven de ayer noche.
LON. (Ola!)
EUG. Al que le pegó usted el bofeton; le he conocido.....
LON. (*asustado.*) (Caramba!) Recíbele tú, amigo mio, porque ya comprendes mi posicion, la posicion de un padre, cuya hija es acosada, perseguida por un joven, que... desgraciadamente... Recíbele, Santiago, recíbele, es lo mas conveniente. (*llaman.*)
SAN. Han llamado...
LON. Han llamado! Ya no es tiempo de marchar... Ven, hija... iré delante para alumbrarte... (*entra él primero, Eugenia le sigue.*)
SAN. Es singular!.. Venir ese hombre hasta aqui...

ESCENA XV.

SANTIAGO, CARLOS.

CAR. (*buscando azorado por todas partes.*) (Dónde está! (*viendo á Santiago.*) Este es el bruto de esta mañana!) La casualidad me favorece.
SAN. Y á mi, caballero, y á mi. (*cojiéndole del cuello.*) Ya no le suelto á usted.
CAR. (*cojiéndole tambien del cuello.*) Ni yo tampoco; permaneceremos de este modo hasta que usted me dé noticias...
SAN. Y á mi esplicaciones.
CAR. A dónde está?
SAN. (*teniéndole siempre agarrado.*) Responda usted.
CAR. (*lo mismo.*) Yo responderé luego; dónde está la señora que ha entrado aqui?
SAN. (Toma... este es el que persigue á la hija de Longinos.) Qué señora?
CAR. La de la manteleta negra, la de los guantes amarillos.
SAN. La de los guantes amarillos?.. Si, en efecto, acaba de entrar aqui.
CAR. (*vivamente.*) La conoce usted?
SAN. Mucho... Es...
CAR. Hábleme usted de ella! Alguna señora ilustre?
SAN. Una ilustre peinadora.
CAR. Peinadora!
SAN. Si, peinadora y modista de mi esposa.
CAR. De veras?
SAN. De veras.
CAR. (Qué importa? Se han visto modistas que luego...) Siga usted.
SAN. Es una muger muy apreciable, madre de familia.
CAR. Ah! Dígame usted, entonces tiene hijos?
SAN. Once!
CAR. Once!
SAN. Once! (Esto no perjudica.) Es eso todo lo que usted queria saber?
CAR. Todo, y mucho mas; once veces mas de lo que queria saber. (*marchándose.*) Adios.
SAN. (*deteniéndole.*) Ahora me toca à mi; espere usted, tenemos que arreglar una cuenta todavia.
CAR. Lo tengo bien presente... A las tres, fuera de la puerta de San Bernardino, alli estaré.
SAN. No me engañará usted?
CAR. Qué significa?
SAN. Significa, señor mayor, que no me dá la gana de

ser juguete de usted; lo entiende usted, señor mayor?

CAR. (Otra vez vuelve con señor mayor!) Llámeme cabo, sargento, ranchero, pero no mayor.

SAN. Pues no lo es usted?

CAR. No señor.

SAN. Usted ha estado en mi casa esta mañana.

CAR. Yo! Si no le conozco á usted!

SAN. No me conoce usted, señor seductor de modistas? Por qué me ha dejado usted una targeta que no es la suya?

CAR. Cómo!.. Yo he dejado... Ah! Si, es verdad... Siento mucho este quid pro quó, y le suplico me dispense. Por una casualidad... antes de venir aqui, recibi una targeta, la metí en el bolsillo con las mias, y... ahi tiene usted el origen. Ahora venia á ver á la señora de Torbellino.

SAN. A mi muger!.. Yo soy Torbellino.

CAR. Usted no puede ser; usted no es quien me ha pegado...

SAN. Yo!..

CAR. En el teatro del Instituto, delante de todo el público.

SAN. Declaro que no he sido yo.

CAR. Entonces, por qué me ha dado usted esta targeta? Por qué?

SAN. Mi targeta!

CAR. Ahi está el error; usted es el hombre de la targeta, no el del bofeton; de todos modos, venga, yo necesito vengarme.

SAN. Pero señor mayor!

CAR. Que no soy mayor!

SAN. Señor, lo que usted sea... el origen de todo esto, es que hay hombres tan bajamente cobardes, que para evitarse un lance, dan las targetas de sus amigos...

CAR. Será posible!.. Y ha dado usted con uno de ellos? Conque es cobarde...

SAN. Todo está esplicado; ahora vuestra visita... mi quid pro quó de mayor... Caballero... le devuelvo á usted mi estimacion.

CAR. Acepto; abracémonos y no se hable mas del asunto.

SAN. Al contrario.

CAR. Cómo! Ese desafio...

SAN. Se verificará...

CAR. Pero si ya no tiene objeto mi...

SAN. Nos batiremos los dos, contra el infame que ha tomado mi nombre.

CAR. Si, ya comprendo.

SAN. Ya le encontraremos.

CAR. Pues no?.. El celador ha tomado cartas en el asunto, y sabrá las señas de su casa...

SAN. Cabal... Somos felices, amigo mio, somos felices.

CAR. Le atraparemos.

SAN. Vamos pues.

CAR. Vamos.

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

ACTO TERCERO

Sala en casa de Longinos. Puerta al fondo y laterales.

ESCENA PRIMERA.

LONGINOS, EUGENIA, *sentada.*

LON. (*entrando.*) Escúchame y calla.

EUG. Escucho, y callo.

LON. Eres viuda, tienes veinte y dos años, debes casarte otra vez, y te he escojido un marido á mi gusto que convendrá á tu carácter.

EUG. Pero padre...

LON. No me interrumpas... El momento es solemne. He escojido para reemplazar en tu corazon á mi difunto yerno, al hijo de un amigo; á don Carlos Martinez.

EUG. Pero padre...

LON. No me interrumpas. El momento continua siendo solemne... Ese joven debe presentarse aqui... Cuándo? No lo sé... pero merece toda nuestra consideracion. Es preciso que te muestres con él afable, amable, graciosa, seductora, digna de mi...

EUG. (*levantándose.*) Padre mio... soy viuda independiente...

LON. No me desobedeeerás como me has desobedecido una vez...

EUG. Yo!..

LON. Tú!.. Te casaste sin mi consentimiento con el difunto, á pesar de que te anuncié de que no seria duradera tu felicidad... y acerté...

EUG. Sin embargo...

LON. La prueba es que se ha muerto.

EUG. Pero si le digo á usted que no puedo casarme con el hombre que me destina?

LON. Te casarás.

EUG. Nunca.

LON. Te casarás.

EUG. No me casaré.

LON. Te casarás, Eugenia! Ya me vas incomodando... Vete, ó no respondo de mi.

ESCENA II.

LONGINOS.

Qué compromiso! Esa muchacha me desespera, me llena de rabia, me vuelve idrófobo hasta el estremo de que haria pedazos todos los muebles, y los tiraria por la ventana... si no fuesen mios. Y qué hago ahora? Qué contesto al hijo de mi amigo cuando se presente?

ESCENA III.

LONGINOS, SANTIAGO.

SAN. Gracias á Dios que te encuentro.

LON. Ha llegado la hora de la venganza?.. Y el mayor?

SAN. No se trata del mayor; nos ha engañado un *quidam* un cobarde, que despues de haber insultado á mi adversario en el teatro del Instituto, le ha dado en lugar de las señas de su casa, mi nombre y las de la mia.

LON. De la tuya! (Era la targeta de Santiago; esto se complica.)

SAN. Bribon!.. Qué bajeza!

LON. Si, eso es bajo... muy bajo... verdaderamente bajo... Pero puede ser un error, una equivocacion: muchas veces no sabe uno lo que se hace, y...

SAN. Sea error ó no lo sea, lo pagará caro, porque le encontraremos él ó yo.

LON. El?

SAN. El que tomaba por el mayor, y...

LON. Ah! sois dos para buscarle?

SAN. Y le ahogaremos, y le descuartizaremos, y le devoraremos.

LON. Antropófagos!

SAN. Mi compañero dará con él... ha ido á casa del celador para saber si en el proceso verbal se hace mencion de su nombre...

LON. (Estoy perdido!)
SAN. Pero no era hora de despacho...
LON. (Respiro!)
SAN. Y le he enviado á la comisaria... al fin le encontraremos...
LON. Madrid es grande... es muy dificil...
SAN. Tenemos sus señas: es un hombre alto, derecho, calvo, viejo... (*Longinos se pone el sombrero.*) muy feo, sumamente feo, (*Longinos se rie.*) que se está riendo siempre como un tonto... (*Longinos se pone serio.*) Tranquilízate; le encontraremos... Tú está pronto; hasta luego.

ESCENA IV.

LONGINOS, *despues*, PEPE.

LON. Estoy perdido! Si me descubre me vá á hacer tajadas! Y aun pretende que sea su testigo!.. Cosa que no puede ser, porque si soy su adversario, cómo he de ser su testigo? Y si soy su testigo, cómo... Dios mio! Dios mio! Un hombre que maneja tan bien la espada! (*llamando.*) Pepe!
PEPE. (*entrando.*) Señor!
LON. Ha venido ya mi barbero?
PEPE. No debe tardar un momento.
LON. Está bien! Avisame en cuanto llegue. (*vase Pepe.*) El barbero que tomé antes de ayer, es, segun dicen, un espadachin completo; me dará una leccion, me enseñará un golpe... y mientras tanto veremos venir. (*alcanza dos floretes y dos caretas.*) Este florete y estas caretas... (*poniéndose una y tirando estocadas.*) Una! dos!.. Le toqué!!. Una! dos!.. Otra vez!.. Qué fácil es... Una! dos!..
PEPE. (*entrando.*) Señor...
LON. Ola, Pepe, te toqué. (*le tira estocadas.*)
PEPE. Señor, que me hace usted cosquillas.
LON. Tengo ganas ya de batirme con ese hombre... Por qué no te defiendes?
PEPE. Señor, le están esperando á usted en el salon.
LON. (*dejando de esgrimar el florete.*) Quién? A los que no conozcas, di que no estoy en casa... que estoy en la parroquia... de cuerpo presente...
PEPE. Es el casero.
LON. Le pediré reparaciones con las armas en la mano... Si viene mi barbero, que se espere, dile que hoy en lugar de afeitarme, me tiene que dar una leccion de esgrima.

ESCENA V.

PEPE, *luego* CARLOS.

PEPE. Qué chistoso está hoy el amo!
CAR. El señor Longinos?
PEPE. No está en casa... para las personas desconocidas... está en la parroquia.
CAR. (*sentándose.*) Esperaré.
PEPE. (Me gusta la franqueza.) (*vase.*)
CAR. Heme aqui en casa de mi futuro suegro... porque ya se han desvanecido mis ilusiones... por la modista; por esa modista que tiene once hijos... Mas no quiero pensar en esto. Debo distraerme. Ola! caretas! floretes! Se conoce que mi suegro es aficionado... Vaya, entretendré el tiempo mientras viene, repasando mis antiguos ejercicios. (*se pone una careta y tira estocadas al aire.*)

ESCENA VI.

Dicho, LONGINOS, *con la careta puesta.*

LON. Ola! Mi barbero está ya dispuesto. (*poniéndose en guardia.*) Defiéndase usted. (*tirándole estocadas.*)
CAR. Pero señor... cuándo concluye usted?
LON. Defiéndase usted.
CAR. Pero... (Me habrá tomado por algun amigo.)
LON. (Yo le creia mas diestro.)
CAR. (Está rabioso!)
LON. Nada, nada, avance usted, deme usted una estocada.
CAR. (No quieres que te guarde consideraciones, pues ahora verás.) (*avanza, haciendo retirar á Longinos.*)
LON. Eh! eh! (Sabe mas de lo que creia.)
CAR. Le he tocado una vez. Tocado, dos veces... Tocado, tres veces.
LON. Basta, basta; pido tréguas... Caramba!
CAR. Me lo ha pedido usted por favor, y yo...
LON. Tira usted mucho... cuánto tiempo ha estado usted aprendiendo?
CAR. Poco... dos años con Zea... (Cuánto se vá á sorprender cuando me conozca!) Si usted me lo permite, me sentaré.
LON. Si, estamos cansados. Sentémonos y quitémonos las caretas. (*se sientan en frente, y próximo uno de otro.*)
CAR. No, conservémoslas, es un capricho. Tengo el presentimiento de que he de producir un efecto teatral al quitármela, y que he de sorprender á usted.
LON. No entiendo, pero sea.
CAR. Es el señor don Longinos á quien tengo el gusto de hablar?
LON. El mismo. Vaya un humor que gasta mi barbero!)
CAR. Le gustan á usted las emociones agradables?
LON. Si.
CAR. Pues voy á proporcionarle una. En vez de la persona que cree usted que oculta esta careta, tengo el honor de presentarle á don Carlos Martinez.
LON. Mi presunto yerno!
CAR. El mismo. (*se abrazan.*)
LON. Rara aventura! Tenia usted razon; me ha causado una sorpresa sumamente agradable.
CAR. (*poniéndose el guante de Longinos, que se lo quita de la mano.*) Le pido á usted solemnemente la mano de su hija.
LON. Se la doy... cuando le vea á usted la cara.
CAR. En hora buena. (*quitándose la careta.*)
LON. (*aterrado.*) (Cielos! El del bofeton!)
CAR. Qué os parece esta mirada de águila? Esta nariz griega? Me encuentra usted feo por ventura?
LON. (Seguiré enmascarado.)
CAR. Pero descúbrase usted tambien, para que yo conozca á mi vez...
LON. Permítame usted, porque... pues... la naturaleza me ha privado de ventajas físicas... mi rostro desea conservar el anónimo por algunos instantes.
CAR. (Será horrible!) (*dándole con la mano en el hombro.*) Respeto sus caprichos de usted, papá suegro.
LON. No pegue usted de ese modo. (Qué bruto es! Qué fuerza tiene!)
CAR. Puesto que ya soy de la familia, le voy á decir á usted, papá suegro, el negocio que me preocupa en el dia, y que ha hecho que no me haya presentado á usted tan pronto como debia. Es el caso, que antes de ayer fui insultado en el teatro del Instituto por un bribon, á quien busco para escarmentarle. (*dándole golpes en el hombro.*)
LON. Pero pegue usted en otra parte.
CAR. Bueno. (*dándole en otra parte.*)
LON. Caramba!
CAR. Vengo de la comisaria... desgraciadamente no me han podido decir su nombre, ni su habitacion...
LON. En efecto, recuerdo...

CAR. Qué dice usted?
LON. Nada.
CAR. Cuando le coja... (*pellizcándole en el brazo.*) Necesito armas, y para que me sirva de testigo un hombre valiente.... sereno... usted me las dará... y me acompañará.
LON. (Tambien este!)
CAR. Concedido, eh?
LON. Si, seré testigo, y serviré de todo lo que usted quiera. (Necesito deshacerme de él á toda costa.)
CAR. En cambio, papá suegro, si me necesita usted alguna vez, aqui hay un hombre. (*poniendose en guardia.*)
LON. Ya sé que es usted fuerte.
PEPE. (*entrando.*) El barbero espera.
CAR. No quiere usted afeitarse delante de mi?
LON. No señor, no, de ningun modo; dispénseme usted esta coqueteria. (Voy á preparar mi equipage para emigrar.)
CAR. Con que, convenido; puedo contar con usted; voy en busca de ese miserable.

ESCENA VII.

CARLOS, *luego* EUGENIA.

CAR. Es muy guapo mi papá suegro, pero no de cara.. Se me figura... Supongo que tendrá alguna berruga en la nariz, ó un lobanillo en un párpado...
EUG. Usted aqui?
CAR. (Cielos! La que era mi angel!)
EUG. (El aqui! En casa de mi padre!) Qué casualidad?..
CAR. (Mi modista!) La di á usted mi corazon, lo ha destrozado, y he dispuesto de los pedazos en favor de otra.
EUG. Ah!
CAR. Me caso con la hija del dueño de esta casa.
EUG. La hija de don Longinos?
CAR. La misma.
EUG. (*con alegria.*) De veras?
CAR. (Se alegra.)
EUG. Entonces es usted don Carlos Martinez?
CAR. Si señora.
EUG. (*riendo.*) Ja, ja!
CAR. (Se rie... La risa de esta madre de familia..... es insultante!)
EUG. (Pobre muchacho!)
CAR. Se rie usted! Si yo quisiera, tambien tengo motivos para reirme, y nos reiriamos los dos.
EUG. Cásese usted con la hija de don Longinos, no me opongo, cásese usted, y sean ustedes muy felices, que vivan muchos años... y tengan...
CAR. Muchos hijos. (No tantos como ella.) Me marcho, tengo crispados los nervios de verla á usted, de escuchar su risa... de... He dicho! (*marchándose.*)
EUG. Ja, ja!
CAR. (*volviendo.*) No sé á qué viene esa algazara... no la he convidado á usted á mi boda.
EUG. Tal vez asistiré á ella.
CAR. Usted?
EUG. Yo, con toda mi familia!
CAR. (Con toda su familia! Con sus once...! Dios mio! Dios mio! (*vase.*)

ESCENA VIII.

EUGENIA, LONGINOS *despues.*

EUG. Pobre joven! Ya no me hace caso, sin duda porque don Santiago le habrá dicho horrores de mi... pero cuando sepa... Ah! aqui está mi padre!
LON. (*con trage de viaje entreabriendo la puerta con precaucion.*) Estás sola, hija mia?
EUG. Sola.
LON. Estás segura?
EUG. Si.
LON. (Se marchó! Yo tambien voy á marchar.) (*entrando.*) Eugenia, yo tengo necesidad de viajar; me pongo en camino para Guadalajara... desde donde probablemente seguiré mi ruta hasta Constantinopla. Abrázame, abracémonos.
EUG. Cómo! Se marcha usted en el momento en que debe efectuarse mi enlace?
LON. He reflexionado. No quiero contrariar tus inclinaciones.
EUG. Ni yo desobedecer á usted. Me casaré con don Carlos.
LON. Es que casándote, me desobedeces.
EUG. Qué?
LON. Hija desgraciada, sabes con quién te quieres casar? Con el asesino de tu padre!
LON. El!
EUG. Si, infeliz... te señalarian con el dedo... seriamos todos desgraciados.
EUG. Padre!
LON. Nada, no escucho nada.
EUG. (Yo veré á don Carlos y sabré...) (*se oye una campanilla.*) Han llamado.
LON. Que no abran.
EUG. Tranquilícese usted... es don Santiago.

ESCENA IX.

Dichos, DON SANTIAGO.

LON. Es que yo no puedo estar tranquilo.
EUG. (*marchándose.*) Yo les dejo á ustedes.
SAN. Estás pronto?
LON. Si, estoy pronto! Me ves en trage de combate..... estoy pronto... (A partir.) Pero silencio.
SAN. Ya le tenemos casi cogido.
LON. Le teneis casi... (Decididamente no paro hasta Constantinopla.)
SAN. Acabo de dejar á don Carlos, tu futuro yerno. Qué casualidad! Y me ha contado todo, á mi, que le tenia por el Mayor de... Va á venir á buscarnos muy pronto.
LON. Va á volver!
SAN. He pensado que hay armas en tu casa...
LON. Yo? No... es decir, si. (Oh! qué idea!) Alli, en mi gabinete, en el fondo del corredor, está mi sala de armas; encontrarás mis cimitarras, yataganes...
SAN. Esa, el yatagan es el arma que yo elijo.
LON. Anda, corre y afila dos.
SAN. Yo los afilaré. (*marchándose.*)
LON. Mientras que vá á afilarlos, yo pondré en práctica mi resolucion. Llegó el momento. (*al ir á salir tropieza con Carlos.*)

ESCENA X.

LONGINOS, CARLOS.

CAR. El hombre que busco.
LON. Ya he muerto!
CAR. Cómo te encuentro aqui, miserable?
LON. Injúrieme usted, pero no me tutee.
CAR. Estás en mi poder, bribon. Ahora nos veremos. (*se dobla las mangas de la levita ó frac.*)
LON. (*asustado.*) Supongo que no tratará usted de asesinarme?
CAR. Perdoni usted... necesito desahogarme antes de cortarle á usted la cabeza.
LON. Pero desventurado, yo soy su suegro de usted!

CAR. Usted?
LON. Yo, don Longinos Perez.
CAR. El respetable don Longinos?
LON. El venerable don Longinos.
CAR. Con que quiere usted entonces hacerme creer que es el amo de esta casa? Eso es tan exacto, como las targetas que das á tus adversarios, y mereces que te estrangule, y te pisotearé.
LON. Tutéeme usted, estrangúleme usted, pero no me pisotée.
CAR. (*le persigue.*) Espera.
LON. (*corriendo.*) A la guardia! Madre! Madre! Si yo tuviera madre!

ESCENA XI.

Los mismos, EUGENIA.

EUG. Padre, qué sucede?
CAR. Su Padre!... Usted es su hija?
LON. Dile mi nombre... identifícale mi persona, date prisa, que es un tigre.
EUG. Sin duda.
CAR. Usted!... Una modista, madre de once hijos...
LON. Eh! Está usted delirando, mi querido don Carlos. Es Eugenia, su prometida de usted, que no tiene familia, que le aprecia á usted... (Di que le aprecias.)
CAR. Entonces me han engañado. Quiero encontrar al farsante que me dijo...

ESCENA XII.

Los mismos, SANTIAGO *cargado de armas de todas clases.*

SAN. Aqui estamos todos.
CAR. (*cogiendo las armas.*) Armas! Magnífico! (*cogiendo un yatagan y poniéndoselo al cuello.*) Ahora dígame usted por qué me ha dicho que la señora era una modista, y que tenia once hijos.
SAN. Déjeme usted... me esplicaré.
CAR. Es muy justo; pero despues de que yo le corte la cabeza.
EUG. Yo supliqué á don Santiago que hablase á usted muy mal de mi, mucho.
CAR. Por qué?
EUG. Yo ignoraba que fuese usted don Carlos.
CAR. Para evitar usted mis persecuciones...! Ah! Ya... Usted no me conocia... y... la vuelvo á usted mi afecto... pero en cuanto á su padre...
LON. (*ap. á Carlos.*) Silencio, ó no se casa usted con Eugenia.
CAR. Ya!
SAN. Está usted rabioso, pero nada me importa; yo debiera abrirle á usted de arriba abajo por el insulto que me ha hecho; pero me gustan los valientes, y le perdono, con una condicion, de que vayamos á concluir con nuestro enemigo.
LON. (Dale! Siempre lo mismo.)
CAR. (*bajo á Longinos.*) Si le saco de este apuro qué me dá usted?
LON. (*bajo á Carlos.*) Te doy mi hija.
CAR. (Acepto.) Pido á usted mil perdones, don Santiago... es inútil que persiga usted al sugeto que perseguíamos desde ayer...
SAN. Por qué?
CAR. Nuestro desafio se ha verificado, y él...
SAN. Está herido...!
CAR. Herido! No; yo nunca hiero, yo siempre mato.
SAN. Bien, muy bien.
LON. (Me ha muerto! Ya puedo vivir tranquilo...) Gracias, yerno mio.
SAN. Caramba... haber muerto ese hombre!... Hubiera querido atormentarlo eternamente.... quitarle la vida poco á poco... era un bribon, no es verdad, don Longinos?
LON. Si.
SAN. Quiero saber su nombre para maldecirle todos los dias.
CAR. Su nombre... no puedo decirlo.
SAN. Qué misterio...
LON. (*con interés, bajo á Carlos.*) No me haga usted traicion.
CAR. Ese misterio héle aqui. Cuando vivia ese desdichado jóven...
SAN. Era jóven!
CAR. Estaba en la flor de su edad... Me dijo, no cubra usted de vergüenza mis cabellos blancos: no me deshonre usted.
SAN. Con que era un viejo...
CAR. No... era un jóven con cabellos blancos... era albino.
SAN. La relacion me interesa.
CAR. Júreme usted, continuó, por el honor de mi familia, no divulgar un nombre que he manchado... y lo juré.
SAN. Entonces no se hable mas de ello.
CAR. En cuanto á usted, mi querido don Longinos.... (Le llamo á usted querido, porque nos oyen, pero para mí, siempre será usted un pícaro.)
LON. Convenido... pero eso quedará entre nosotros... será un secreto de familia.

FIN.

Gobierno de la provincia de Madrid.—Madrid 23 de diciembre de 1853. *Examinada por el señor censor de turno, y de conformidad con su dictámen, puede representarse.*—Zaragoza.

MADRID, 1854.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, núm. 15.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 5.	3	6
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t. 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin o. 4.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en riña, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Foscaris, o. 5.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	5
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8
—Dos emperatrices, t. 3.	1	3
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
—Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t. 1	1	5
—Favorita, t. 4.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	2	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel, t. 4.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2.	5	2
—Hermana del soldado, t. 5.	2	9
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trono, t 5.	2	11
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
La honra de mi madre, t. 3.	3	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	5
—Hora de centinela, t. 1.	2	8
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
—Jorobada, t. 1.	1	5
—Ley del embudo, o. 1.	4	4
—Limosna y el perdon, o. 1.	»	6
—Loca, t. 1.	3	4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11
—Muger electrica, t. 1.	2	3
—Modista alferez, t. 2.	2	6
—Mano de Dios, o. 3.	2	7
—Moza de meson, o. 3.	3	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Senetterre, t. 3.	3	8
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3	11

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La pagade Navidad, zarz. o. 1.	5	15
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La llama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 3.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 3.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11

No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo. o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena. t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	5
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	4
Querer como no es costumbre, o 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	»	15
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	1	9
Ricardo el negociante, t. 3.	3	5
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	8
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lopez-Dávalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi bonito barato, o. 1.	2	4
Ser amada por sí misma, t. 1.	1	5
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4

Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4
Un casamiento á su de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografía, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 3.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	1P
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	3
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el rescatado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	3	4
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

3 0112 127849344

Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	3
Al cuartel desde el convento, t. 3	6	9
Aranjuez, Tembleque y Madrid, t. 3.	5	13
Bodas por ferro-carril, t. 1		3
Consecuencias de un peinado, t 3	4 2	8
Cuento de no acabar, t. 1.		2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 5.		
Claudia, t. 3		
Carlos y María, ó luchas del bien y del mal, mágia, t. 5.		
Dos familias rivales, t. 3.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20

El diablo alcalde, o. 1.	1	4
El espantajo, t. 1.	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	5
El camino mas corto, o. 1	2	4
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economías, t. 1.	4	3
El cuello de una camiso, o 3.	3	7
El biolon del diablo, o 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t. 5.	3	7
Elena, o. 3	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8
El castillo de los espectros, t. 3.		
El cielo y el infierno, mágia, t. 5		
El secreto de un soldado, t. 3.		
El noble y el plebeyo, t. 3.		
El reino de las Hadas, mágia, t 4		
El castillo de Penhoel ó los ángeles de familia, t. 5.		
Fé, esperanza y Caridad, t 3.	3	8
Hablar por boca de ganso, o. 1.		
Juan el cochero, t 6 c	2	8
Jacobo el corsario, t. 4.		

Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Orinna, o. 3 magia.	3	15
La pluma azul, t. 1.	3	6
La batelera, zarz. 1.	1	2
La dama del oso, o. 3.	3	6
La rueca y el cañamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.		
La suegra y el amigo, o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	3	13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9
Los cosacos, t. 5.	5	14
La procesion del niño perdido t 1	5	6
La plegaria de los náufragos, t		
La venganza en la locura, t. 3.		
La posada de la cabeza negra, t 3		
La fatal semejanza, t. 5.		
La hija de la favorita, t. 3.		
María Rosa, t. 3 y pról.	5	10
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Narcisito, o. 1.	1	4
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5
Papeles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o. 4.	2	6
Paulo el romano, o. 1.		

Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Sara la criolla, t. 3.	3	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Simon el veterano, t. 4 pról.	5	20
Tres pájaros en una jaula, t 1	2	3
Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t 1.	2	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Un suicidio, o. 1.	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Urbano Grandier, t. 3.		

Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.

Geroma la castañera, o. 1.
El biolon del diablo, o. 1.
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, o. 1.
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.
El amor por los balcones, zarz. 1